



ראשון לציון
אזור ומזון



אגם
AGAM • MUSEUM
YAACOV AGAM MUSEUM • • • • • محف فقه با تشهد جده • 7170

CATALOGUE

— VENTE AUX ENCHÈRES —



— AU PROFIT DU —
MUSÉE FRANCO-ISRAËLIEN
YAACOV AGAM





N°58



Le savoir-faire horloger et joaillier d'Heurgon s'est forgé sur l'autel de ces années passées qu'il peut dès aujourd'hui entrer dans son futur. Face aux défis à venir, la Maison Heurgon propose une vision pleine d'énergie, forte du pragmatisme qui la guide depuis plus de 150 ans : répondre aux attentes d'une clientèle de plus en plus connectée par l'exigence d'un art intemporel du service et du sur-mesure, des choix esthétiques guidés par la qualité et le goût affirmé pour un luxe apaisant.

CHAUMET
PARIS

Pomellato

BVLGARI

CHANEL

Bell & Ross

MESSIKA

FRANCK MULLER
GENEVE

Chopard

ROBERTO COIN

BREGUET

J.B. BLANCPAIN

LONGINES



PASQUALE BRUNI

BREITLING
1884

REPOSSI
PLACE VINCENNE, PARIS

FRED

STATEMENT
JEWELLERY - PARIS

Van Den Abeele
PARIS

GARRARD
LONDON 1735

qeelin

DAMIANI

MARLI
NEW YORK

Grand Seiko

DÉTAILS DE LA VENTE

14 OCT. 2026

EXPOSITION 11H–18H30
COCKTAIL 18H30–20H
VENTE 20H PRÉCISES

LIEU DE LA VENTE

SALONS DE LA MAIRIE DU XVIÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS

71 av. Henri Martin 75016 Paris

SOUS LE MARTEAU DE

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Directeur Général Adjoint de la Maison Piasa

VENTE PARRAINÉE PAR

PASCAL ELBÉ

RESPONSABLES DE LA VENTE

FABIENNE CYMERMAN

GÉRARD GARÇON

MÉLANIE LUMBROSO

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

CÉLINE CORSIA

celinecorsia@hotmail.com

+33(0) 6 61 45 75 74

INSCRIPTION

Le jour de la vente, pendant l'exposition publique à partir de 11H.



ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

+33(0) 6 03 57 51 25

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères. Le paiement doit être effectué le jour même de la vente. Les frais liés à la livraison des œuvres sont à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE EN LIGNE
VENTEAGAM.COM



B'NAI B'RITH FRANCE

DONNEZ DU SENS À VOTRE ENGAGEMENT



REJOIGNEZ-NOUS !



FRATERNITÉ



HARMONIE



BIENFAISANCE

STOP À L'ANTISEMITISME
ORGANISATION NON GOUVERNEMENTALE
HUMANISME
SOCIÉTÉ APAISÉE

REGIONS
SOLIDARITÉ

VALEURS JUIVES
VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

FUTUR
BIENFAISANCE
ENGAGEMENT
PRÉSENCE DANS PLUS DE 50 PAYS

B'NAI B'RITH FRANCE

DEPUIS 1843

DROITS DE L'HOMME
ISRAËL
FRATERNITÉ
DIALOGUE INTERRELIGIEUX
CITOYENNETÉ
CULTURES JUIVES

MEMOIRE
HARMONIE

LUTTE CONTRE LES HAÏNES
INTERNATIONAL
AMOUR FRATERNEL



B'NAI B'RITH FRANCE

Contactez-nous



bbf@bbfrance.fr



www.bbfrance.org



01 55 07 85 45





YAACOV AGAM

de père en fils

Yaacov Agam naît en 1928 à Rishon LeZion, dans un pays qui n'existe pas encore, fils d'un rabbin et kabbaliste, et grandit tout au long de la décennie où le Yichouv assemble les institutions d'un État dont rien ne garantit la naissance. Il étudie à Jérusalem, puis à Zurich, puis gagne Paris. En 1953, cinq ans après l'indépendance, il montre à la galerie Craven ce que l'on tient généralement pour la première exposition d'art cinétique au monde. Deux ans plus tard, dans « Le Mouvement », chez Denise René, aux côtés de Duchamp, Calder, Tinguely, Vasarely et Soto, ce qu'il avait engagé possède un nom et une école.

Il n'a pas inventé une manière. Il a inventé une catégorie. Quoi que le jeune État eût alors sur les bras — austérité, immigration massive, armée —, il avait aussi produit, et aussitôt exporté, une idée entièrement neuve de ce qu'un objet peut être. C'est la première occurrence de la qualité dont le pays se félicite aujourd'hui, et elle précède de quatre décennies la date que le récit veut bien reconnaître.

Il faut le dire ici, puisque c'est en France que la chose s'est jouée. Paris fut le laboratoire : la rétrospective du Musée national d'art moderne en 1972, l'une des plus précoces jamais accordées ; le salon conçu pour l'Élysée à la demande de Georges Pompidou, aujourd'hui dans les collections du Centre Pompidou ; le bas-

sin de La Défense, où l'eau, le feu et la musique étaient programmés ensemble. Ce n'est pas un ornement biographique. Le premier capital-risqueur d'Israël, à bien y regarder, fut le milieu artistique parisien : il a pris le risque sur une idée que personne n'avait encore vue fonctionner. Regardons de quoi cette idée était faite. Une œuvre d'Agam n'est pas une image mais un système d'images. Elle n'a pas d'état correct unique ; elle ne se résout que lorsqu'une personne se déplace devant elle, et elle se résout autrement pour chacune. Il fabriquait des objets participatifs, dépendants de leur état, des décennies avant que l'interactivité ne devienne une discipline d'ingénieur, et il concevait autour de la liberté du regardeur bien avant que le mot « utilisateur » ne prenne son sens actuel.

Reste l'origine de la contrainte. Le deuxième commandement interdit l'image fixe. Les artistes issus de la tradition juive y ont vu, en général, un obstacle à contourner ou à ignorer ; Agam l'a lu comme un cahier des charges — construire des œuvres qui ne se figent jamais en idole. Une théologie de l'irreprésentable s'est trouvée convertie en problème d'optique, de mécanique et de temps, le temps étant, il ne cessa de le répéter, la dimension manquante de la peinture. C'est très exactement le geste que le pays revendique : prendre la condition qui devrait rendre le travail impossible

et en faire l'exigence.

Et il construisait, ce qui n'est pas représenter. Panneaux polymorphes, supports ondulés découpés à la tolérance près, la fontaine de feu et d'eau de la place Dizengoff, le bassin de La Défense, la plus grande hanoukkia du monde dressée chaque année sur la Cinquième Avenue. Métallurgie, hydraulique, automates, autorisations, analyse de défaillance : de la recherche et développement, le risque industriel porté sur ses propres épaules. La part la moins commentée de sa vie est pourtant celle qui ressemble le plus à une politique publique. Il a consacré des décennies à une méthode d'éducation visuelle destinée aux très jeunes enfants : la forme, la couleur, la relation, enseignées avant que l'alphabet n'arrive et ne les chasse, avec cette conviction que l'intelligence visuelle s'entraîne et qu'une société qui voit mal finira par penser mal. La littérature sur la « start-up nation » tâtonne vers la même intuition chaque fois qu'elle porte au crédit de l'école israélienne le succès du pays. Il y était parvenu un demi-siècle plus tôt, et l'a poursuivi pour l'essentiel sur ses propres deniers.

Ron Agam est artiste et essayiste, établi à Miami. Yaacov Agam était son père.

Par Ron Agam



Building a stronger community, together.

Established in 1991, the Rishon LeZion Foundation is a nonprofit municipal association dedicated to advancing the well-being of the city's residents. Working with the Municipality and partners in Israel and around the world, the Foundation turns generosity into meaningful, lasting initiatives.



Citywide impact. Lasting change.
For residents of every age and background.

1991

Founded in Rishon LeZion

100%

Goes directly to the beneficiaries

DOZENS

of initiatives across the city

WHERE WE MAKE A DIFFERENCE

Supporting people. Strengthening the city.

● Education & Scholarships

● Welfare & Social Inclusion

● Children & Youth

● Senior Citizens

● Culture & Sports

● Innovation & Community Empowerment

A FLAGSHIP PROJECT OF THE FOUNDATION

Yaacov Agam Museum of Art

A landmark cultural initiative showcasing the work of world-renowned artist Yaacov Agam.

PARTNER WITH US

Together, we can create opportunity for every resident.

Your support helps advance education, welfare, culture, innovation and community life throughout Rishon LeZion.



SCAN TO LEARN MORE

COMITÉ D'ORGANISATION

UN ÉLAN COLLECTIF

« UNE VÉRITABLE CHAÎNE DE SOLIDARITÉ S'EST CRÉÉE. »

AU SERVICE DU MUSÉE AGAM

MÉLANIE

LUMBROSO

GÉRARD

GARÇON

FABIENNE

CYMERMAN

C'est avec beaucoup d'émotion et de gratitude que nous avons œuvré pour cette vente aux enchères organisée au profit du Musée Agam.

Lorsque nous avons imaginé cet événement, nous avions avant tout une conviction : l'art rassemble, crée des liens et mérite d'être soutenu. Mais nous n'aurions jamais imaginé à quel point cette initiative allait devenir une si belle aventure humaine.

Nous sommes tous animés par le même attachement à l'œuvre de Yaacov Agam et au Musée qui porte son nom. Pendant des semaines, nous avons travaillé avec enthousiasme, énergie et parfois quelques nuits un peu courtes, pour préparer cette vente et lui donner toutes les chances de réussir.

Aujourd'hui, nous voulons surtout dire merci.

Merci aux artistes et aux donateurs qui ont généreusement contribué à cette vente.

Merci aux collectionneurs et aux acheteurs qui, par leur participation, ont témoigné leur confiance et leur soutien.

Merci à toutes les personnes qui ont relayé l'événement, l'ont accompagné ou ont simplement été présentes.

Au-delà des œuvres et des enchères, c'est une véritable chaîne de solidarité qui s'est créée autour du Musée Agam. Et c'est sans doute là le plus beau résultat de cette initiative.

Les fonds réunis permettront de contribuer à la préservation et à la transmission de l'œuvre de Yaacov Agam, ainsi qu'aux projets qui permettront aux générations futures de continuer à découvrir cet univers artistique exceptionnel.

Nous sommes fiers d'avoir pu apporter, à notre échelle, notre pierre à cet édifice.

Cette aventure nous a rappelé qu'un projet porté avec passion, générosité et un peu d'audace peut faire naître de grandes choses.

Merci à toutes et à tous d'avoir été au rendez-vous.

Et surtout, continuons ensemble à faire vivre l'art, le Musée Agam et l'extraordinaire message de lumière, de mouvement et de couleur qui est au cœur de son œuvre.

Avec toute notre gratitude,



Soyez vous, chez vous.

Mobilier & décoration



01 ASSISES

02 MOBILIER

03 OBJETS DÉCO

MERCI

À TOUTES CELLES ET CEUX QUI ONT RENDU CETTE VENTE POSSIBLE

Nous souhaitons remercier très sincèrement tous ceux qui ont accepté avec générosité et engagement de participer à la réalisation de cette vente, par ordre alphabétique.

L'ENSEMBLE DES ARTISTES

PENINA BENAÏM

LÉA BLOCH

ANNABELLE CUKIERMAN

FABIENNE CYMERMAN

GÉRARD GARÇON

DANIELLE LASRY

**MICHEL LEVY ET LA COMMISSION AGAM
DU BNAÏ BRITH**

MÉLANIE LUMBROSO

ALAIN LUMBROSO

MARLÈNE NATHAN DE LARA

ISABELLE PAPER

SARAH PERAHIA,
Galerie Perahia

NATALIE SEROUSSI
Natalie Seroussi Galerie

ALAIN AZRIA,
pour les prises de vue

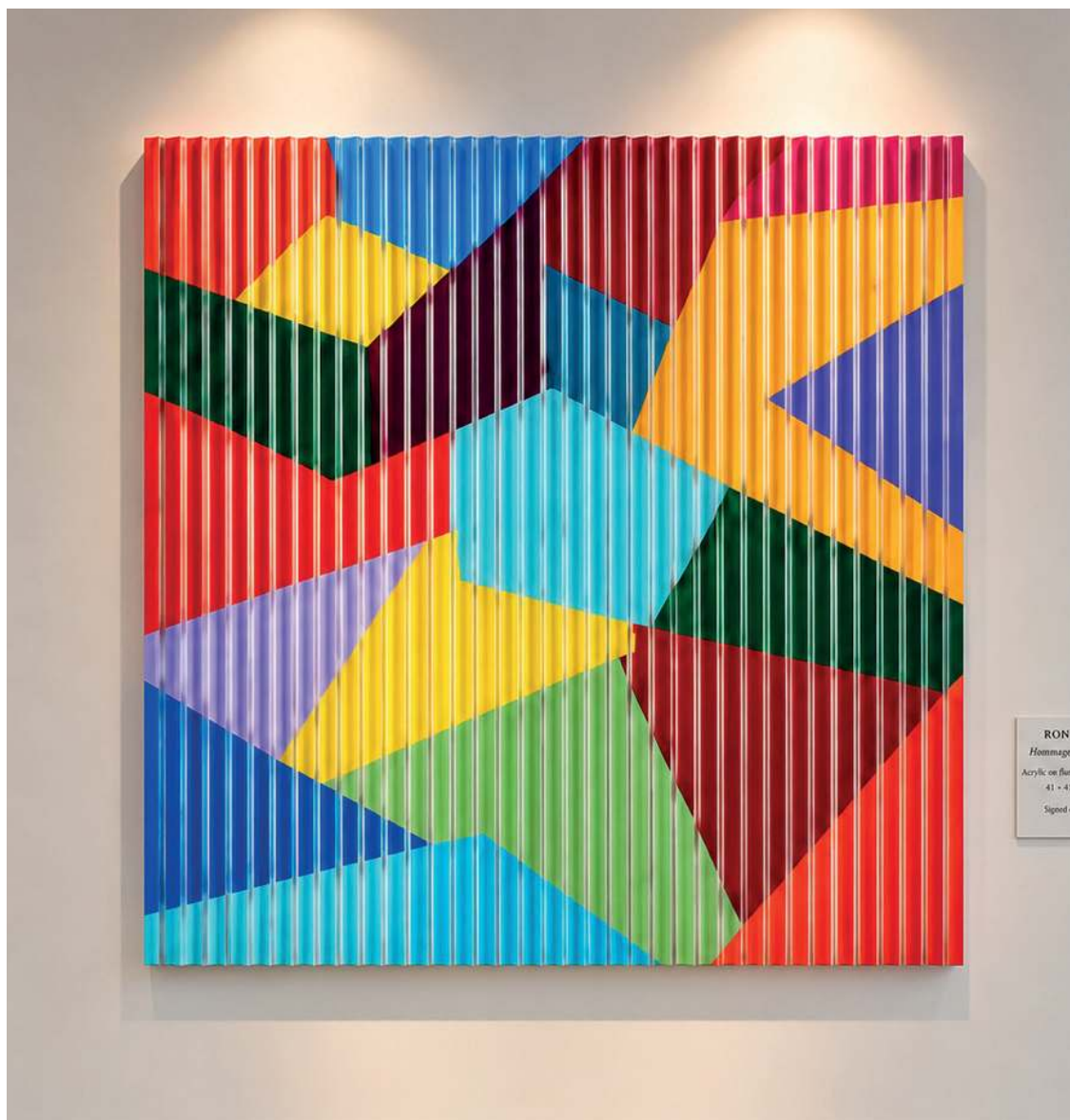
JEAN-CLAUDE COHEN,
pour la réalisation du site internet

OLIVIER KASSABI,
pour l'élaboration et la réalisation de ce catalogue

INDEX

DES ARTISTES

ADAMI VALERIO	25	DADOUNE JOSEPH	34	MAYRAN FRANCINE	38
AGAM RON	11, 20	EPSYLON POINT	19	MESNAGER JÉRÔME	37
AGAM YAACOV		ERRO	14	NESTLE JACQUES	24
AGUILAR LYNDA	26	GANEM CLAUDIA	44	NEUMANN PUPA	33
AJERSTEJN MICHEL	40	GUEZ ANGELINA	36	OREN MONA	34
ANOUFYA YLAN	33	HAYAT SANDRINE	32	ORLINSKI RICHARD	31
ARMAN	12, 30	JONONE	17	QUINN MARC	27
ARTISTE ANONYME	35	JORION THOMAS	39	RAYSSE MARTIAL	28
BAROUCH MICHÈLE	41	KARILA EMMA	35	RAZA SAYED HAIDER	15
BEN	19	KONQUI LAURENT	43	RUBINSTEIN PATRICK	22
BENAYOUN DAVID	39	LANSBERG MAURICE	45	SITBON MYRIAM	41
BENICHO CAROLE	16	LELLOUCHE MICHELLE	42	TORDJMAN FRANK	29
BRAINWASH	18	LEVY RAANAN	24	VASARELY VICTOR	21, 23
CBOC	36	LUMBROSO ALAIN	18	YOONS	13

LOT 01**RON AGAM** HOMMAGE TO YA, 2025

Acrylique sur polymère en relief ; œuvre unique

41 x 41 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

5 000 € - 7 000 €

LOT 02**ARMAN VARIATION**

Epreuve en bronze d'une édition de 99 exemplaires

85 x 35 x 28 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

6 000 € - 8 000 €

LOT 03



YOONS

SANS TITRE

Art lenticulaire ; Œuvre unique

90 x 60 cm.

Don de l'artiste (Galerie Perahia).

ESTIMATION

4 000 € - 6 000 €

LOT 04



ERRÓ

SURFER D'ARGENT, 2020

Acrylique sur toile

43 x 33 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

5 000 € - 7 000 €

LOT 05



SAYED HAIDER RAZA

SANS TITRE, 2007

Ensemble de deux lithographies sur papier dans une édition de 50 exemplaires

70 x 70 cm. (chaque)

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

1 500 € - 2 000 €

LOT 06



CAROLE BÉNICHOU LA VIE EN COULEURS, 2026

Acrylique sur toile

110 x 110 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

5 000 € - 6 000 €

LOT 07



JONONE COMPOSITION, 2025

Acrylique sur papier

70 x 50 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

2 800 € - 3 500 €

LOT 08



MR BRAINWASH

CAMPBELL'S LADY, 2020

Technique mixte sur papier

76 x 57 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

5 000 € - 7 000 €

LOT 09



ALAIN LUMBROSO

MOMA ET MANHATTAN BRIDGE

Collage, acrylique et photo sur forex

80 x 80 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

2 500 € - 3 500 €

LOT 10



BEN

LA HACHE, 1989

Technique mixte;

Œuvre unique 50 x 40 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

7 000 € - 8 000 €

LOT 11



EPSYLON POINT

ACROBATES, 2024

Bombe aérosol et pochoir sur toile

50 x 70 cm.

Don de Monsieur et Madame Trumer.

ESTIMATION

2 500 € - 3 000 €

LOT 12



RON AGAM

ETOILE DE DAVID, 2026

Impression pigmentaire sur papier d'art ; épreuve d'art

100 x 100 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

2 000 € - 3 000 €

LOT 13



VICTOR VASARELY TUZ, 2, 1966 ; PLANETARY, 1972

Ensemble de deux lithographies

27 x 27 cm. chaque

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

300 € - 500 €

LOT 14



PATRICK RUBINSTEIN DOTS SPHÈRES

Technique mixte sur Dibond ; œuvre cinétique

60 x 60 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

4 000 € - 8 000 €

LOT 15**VICTOR VASARELY** **GYEMANT, 1972 ; OERVEGN, 1968**

Ensemble de deux lithographies

41 x 41 cm. Chaque

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

400 € - 600 €

LOT 16

JACQUES NESTLÉ

SANS TITRE, VERS 1950

Huile sur papier

65 x 50 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

2 000 € - 3 000 €

LOT 17

RAANAN LÉVY

HOMME ASSIS, 1994

Huile et pastel sur papier

49 x 23 cm.

Don de la Galerie Hayem, Paris.

ESTIMATION

1 000 € - 1 500 €

LOT 18



VALERIO ADAMI LA SPINA

Aquarelle sur papier

60 x 80 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

8 000 € - 12 000 €

LOT 19

LYNDA AGUILAR

DESSINS PRÉPARATOIRES DE LA SCULPTURE "LIBERTÉ"

Peinture sur carton plume,

Ensemble de deux œuvres 80 x 60 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

1 000 € - 1 500 €

LOT 20

LYNDA AGUILAR

LIBERTÉ

Sculpture en résine

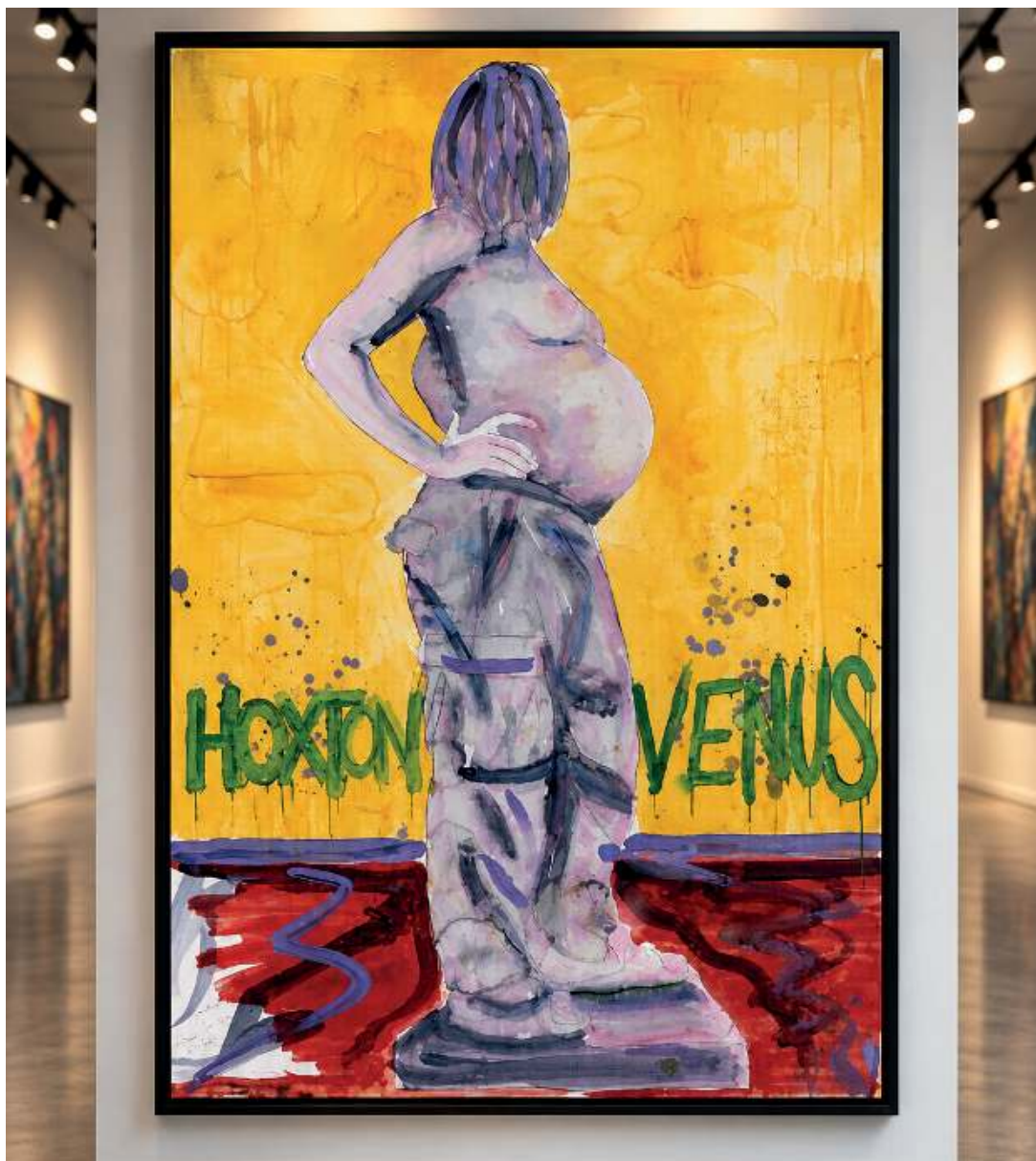
42 x 13 x 31 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

2 000 € - 3 000 €

LOT 21



MARC QUINN

HOXTON VENUS, 2006

Aquarelle et crayon sur papier

154 x 102.5 cm.

Provenance : Galerie Hopkins-Custot, Paris.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

12 000 € - 15 000 €

LOT 22

MARTIAL RAYSSE

LSKCSKI L'ARBRE, 1974

Gouache, crayon et crayons de couleur sur papier

26.2 x 25.6 cm.

Don de Natalie Seroussi, Paris.

ESTIMATION

5 000 € - 7 000 €

LOT 23**FRANCK TORDJMAN** SANS TITRE

Assemblage de violon, partition et plexiglas

Hauteur: 110 cm.

Dimensions du socle: 25 x 25 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

7 000 € - 10 000 €

LOT 24**ARMAN VIOLON BRISÉ 1**

Epreuve en bronze d'une édition de 100 exemplaires

81 x 27 x 18.5 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

5 000 € - 7 000 €

LOT 25**RICHARD ORLINSKI** KONG

Résine peinte

Hauteur: 52 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

10 000 € - 12 000 €

LOT 26



SANDRINE HAYAT

BARBARA STREISAND

Technique mixte sur carton

50 x 50 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

400 € - 600 €

LOT 27



SANDRINE HAYAT

MARILYN MONROE

Technique mixte sur carton

50 x 50 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

400 € - 600 €

LOT 28



YLAN ANOUFA

LA DANSEUSE

Sculpture en résine peinte montée sur un socle en métal

Hauteur: 35 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

2 000 € - 3 000 €

LOT 29



PUPA NEUMANN

SANS TITRE

Création digitale sur papier photographique

Cette œuvre fait partie d'une édition de 12 exemplaires

40 x 40 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

300 € - 400 €

LOT 30



JOSEPH DADOUNE

LES POINTES SAUVAGES, 2023

Pastel sec, pastel à l'huile, fusain de tilleul sur carton bois monté dans une boîte en plexiglas

60 x 40 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

1 500 € - 2 000 €

LOT 31



MONA OREN

VOYAGE AU JAPON

Sculpture unique composée de cire organique japonaise dite cire Hazé, végétaux et pigments

Hauteur: 11 cm.

Don de la Galerie Hayem, Paris.

ESTIMATION

600 € - 800 €

LOT 32**ARTISTE ANONYME****BAGUE EN ARGENT SERTIE D'UNE AMÉTHYSTE**

BAGUE en argent (925‰) sertie d'une améthyste taillée à degrés, entourée de diamants taille 8/8. Poids brut : 6,1 g.

Doigt 55-56

Don anonyme.

ESTIMATION

500 € - 700 €**LOT 33****EMMA KARILA****L'ENVOLEE**

Technique mixte sur papier (châssis double)

100 x 80 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

1 800 € - 2 200 €

LOT 34

ANGELINA GUEZ

LES VISAGES FLEURS, 2021

Ensemble de deux assiettes en grès

Diamètre: 26 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

300 € - 500 €**LOT 35**

CBOC

SANS TITRE, 2025

Ensemble de quatre huiles sur toile

55 x 46 cm. (chaque)

Don de l'artiste.

ESTIMATION

2 000 € - 3 000 €**LOT 36**

CBOC

SANS TITRE, 2025

Huile sur toile

41 x 33 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

800 € - 1 000 €

LOT 37**JEROME MESNAGER N°7, 2026**

Acrylique sur bois

60 x 30 cm.

Collection particulière, Paris.

ESTIMATION

1000 € - 1200 €

LOT 38

FRANCINE MAYRAN

7 OCTOBRE/2

Huile sur toile

100 x 80 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

1 000 € - 1 500 €

LOT 39

FRANCINE MAYRAN

JE SUIS LA VALISE DE CHANA ORLOFF D'UN POGROM À UN AUTRE

Valise en cuir et collage

42 x 69 cm

A l'intérieur de la valise, figurent les photos des otages de la famille de Chana Orloff.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

2 500 € - 3 000 €

LOT 40

DAVID BENAYOUN

LIBÉRATION D'EMILY HAND

Huile sur papier marouflé sur toile

54 x 65 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

600 € - 800 €

LOT 41

THOMAS JORION

LE CHAOS

Photographie sous diasec

60 x 90 cm.

Don d'Olivier Philippe.

ESTIMATION

700 € - 1 000 €

LOT 42



MICHEL AJERSTEJN

SIGNES ; CRÉATION, 2016

Ensemble de deux tableaux froissés : technique mixte, peinture acrylique, résine monté sur socle en fer troué

26 x 42 cm. ; 26 x 50 cm.

Collection de la famille de l'artiste.

ESTIMATION

800 € - 1 200 €

LOT 43



MICHEL AJERSTEJN

HOMMAGE À PICASSO, 2016

Technique mixte et photographie sur toile

80 x 80 x 4 cm.

Collection de la famille de l'artiste.

ESTIMATION

500 € - 800 €

LOT 44

MICHÈLE BAROUCH

SHALOM ROCK'N ROLL

Acrylique sur toile

40 x 50 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

600 € - 800 €

LOT 45

MYRIAM SITBON

UNE PAGE D'ÉTUDE

Résine patinée et feuilles d'or

26 x 20 x 15 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

800 € - 1 200 €

LOT 46



MICHELLE LELOUCHE

LE TEMPS D'UN VIOLON

Huile sur toile

80 x 50 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

1 500 € - 2 000 €

LOT 47



LAURENT KONQUI LE VIOLON BLEU

Violon peint

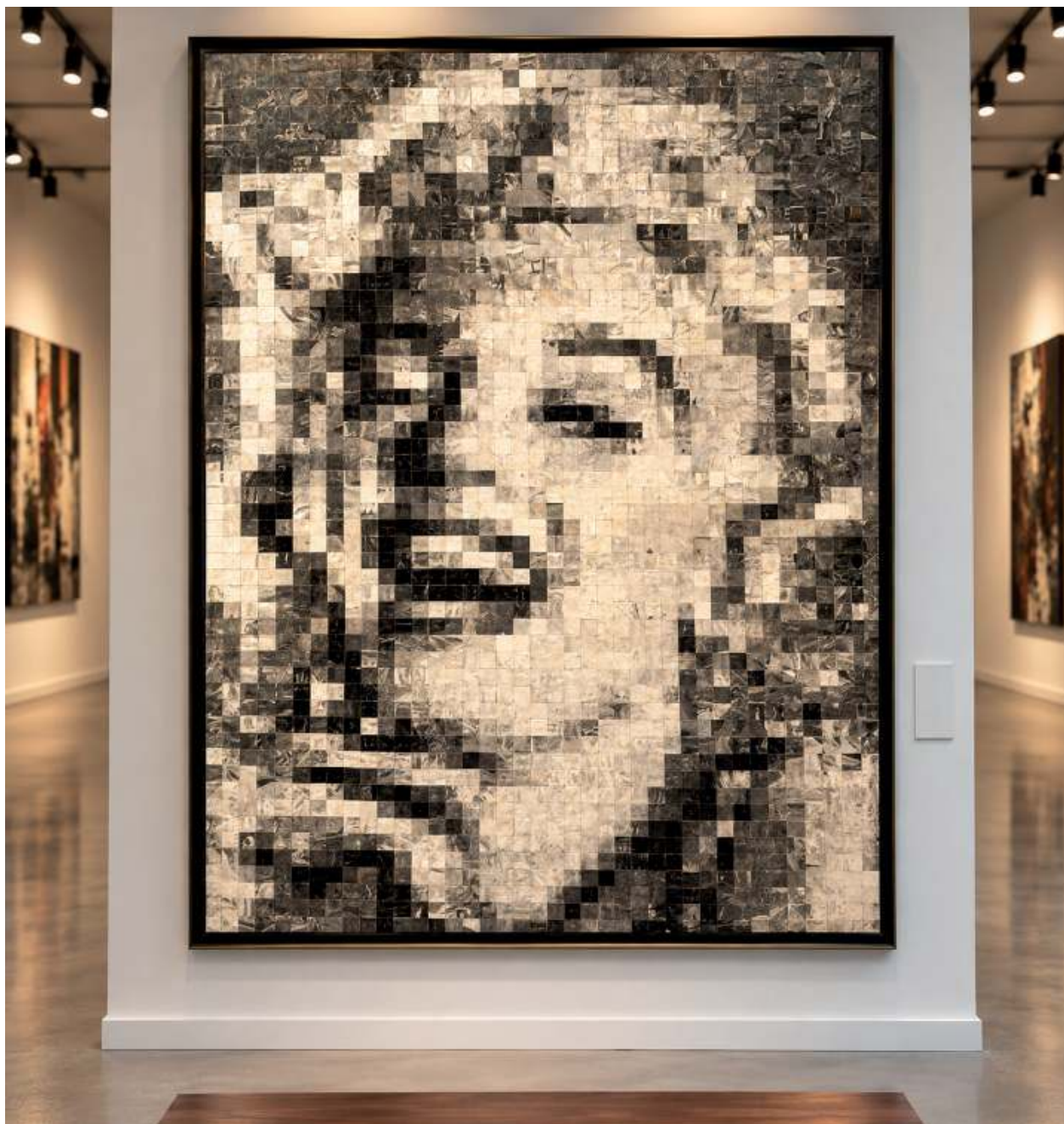
80 x 80 cm.

Don de l'artiste.

ESTIMATION

1 500 € - 2 000 €

LOT 48



CLAUDIA GANEM MARILYN

Technique mixte sur toile

130 x 86 cm.

Don d'Yves Krief.

ESTIMATION

800 € - 1 000 €

LOT 49



MAURICE LANSBERG ABSTRACTIONS

Ensemble de trois gouaches et aquarelles sur papier

30 x 40 cm.

Collection de la famille de l'artiste.

ESTIMATION

500 € - 700 €

ANNABELLE CUKIERMAN

CUKIERMANAUCTION.COM



MOT DE

RICHARD ORLINSKI

**« L'ART A CETTE FORCE UNIQUE:
CRÉER UN LIEN. »**



L'art a cette force unique : celle de créer un lien entre les époques, les cultures et les générations.

C'est précisément ce qui me touche dans le projet du musée AGAM. L'œuvre d'art n'y est pas seulement un objet que l'on regarde. Elle devient une expérience, un mouvement, une rencontre. Elle nous invite à changer de point de vue, à sortir de nos habitudes et à regarder le monde autrement.

Parrainer cette vente est donc pour moi une évidence.

Je crois profondément à un art qui circule, qui rassemble et qui transmet. Un art qui ne reste pas figé entre les murs d'un musée, mais qui continue à vivre à travers celles et ceux qui le découvrent, l'acquièrent, le partagent et le font entrer dans leur quotidien.

Cette vente est aussi une manière de soutenir une institution qui porte une vision profondément contemporaine de l'art et de la culture. Chaque œuvre proposée est une invitation à participer à cette aventure collective

et à contribuer, à sa manière, à la transmission d'un patrimoine artistique vivant.

L'art nous permet de rêver, de nous questionner, parfois même de nous dépasser.

Alors, faisons-le vivre.

Et surtout, continuons à le rendre accessible au plus grand nombre

RICHARD ORLINSKI



Conception et organisation sur-mesure
d'événements professionnels, séminaires,
voyages solidaires et projets institutionnels
en Israël

Let's build bridges, not walls

Contact : Céline Corsia
+33 6 61 45 75 74
+972 53 596 4655
celinecorsia@hotmail.com



ŒUVRES PROPOSÉES À

PRIX FIXE**PATRICK CHELLI****Visage**photo Diasac
100 x 70 cm.**PRIX FIXE 800 €****JEAN-DAVID CHETRIT****Le rabbin**photographie
50 x 40 cm.**PRIX FIXE 250 €****ANGELINA GUEZ****Les fleurs du bien, 2019**Vase en gré
28 cm.**PRIX FIXE 400 €****DAVID BENAYOUN****Haïa, Joseph-Simul et Jean, 2025**Huile sur toile
100 x 81 cm.**PRIX FIXE 600 €****ARTISTE ANONYME****La prière**Collage a theme religieux
80 cm.**PRIX FIXE 250 €****CORINNE FHIMA**Assemblage de photographie et tissu sur
papier
60 x 40 cm.**PRIX FIXE 500 €****CATHERINE WEISSELBERGER****Inspiration africaine**Sculpture en bronze
50x20 cm.**PRIX FIXE 300 €****ALAIN KLEINMANN****Rav Ovadia yossef**Lithographie
55 x 76 cm. encadré**PRIX FIXE 600 €****ALAIN KLEINMANN****Une mélodie oubliée**Lithographie
55 x 76 cm. encadré**PRIX FIXE 600 €**

ŒUVRES PROPOSÉES À

PRIX FIXE**ALAIN KLEINMANN****Rav Sitruck**

Lithographie

62 x 79 cm. encadré

PRIX FIXE 600 €**ALAIN KLEINMANN****Yeshiva**

Lithographie

90 x 45 cm. encadré

PRIX FIXE 600 €**ALAIN KLEINMANN****Mémoire blanche**

Lithographie

55 x 76 cm. encadré

PRIX FIXE 600 €**ILANA BERDUGO****Violon bleu**Véritable violon réhaussé de feuilles d'or
technique acrylique mixte
77x55 cm.**PRIX FIXE 1200 €****GALIT MADELEINE ALLOUCHE****Burn in**Evoquant la perte, la frustration et les traces
laissées par le 7 octobre.

90 x 45 cm. encadré

PRIX FIXE 800 €**DAVID BENAYOUN****Femmes en sari et Rembrandt, 2022**

Huile sur toile

97 x 130 cm.

PRIX FIXE 1100 €**PETER KLASSEN**

Lithographie

62 x 79 cm. encadré

PRIX FIXE 500 €**CYNTHIA CHEMOUNY****Need Holidays**Sculpture 3D, acrylique en peinture et en spray
80 X 54 cm**PRIX FIXE 600 €****FRANCINE MAYRAN****Covid, Vague virale ou vague de haine**

2023, céramique

PRIX FIXE 600 €**MOKA**
PrésenceTechniques mixtes sur bois
160 x 80 cm.**PRIX FIXE 2500 €**

Gérard El-Baze et les fidèles de l'office Méridien

LAHYANI NAHMANI MOYAL BERREBY FREOA BISMUTH
BALLOUKA SITBON DELMAR CHOURAKI KHALIFA
BENSIMON ELBAZ BELLAICHE EL-GHADI JAQUI
MARTINET MALKA BENATTAR BOUDANA DUBAN DAVID
BOKOBSA AMRAM CHIKLI ATTIAS LANCERY BOUAZIZ COHEN
BARANES BENCHETRIT BENITAH ROSTANG ROSENBERG SELLEM
LEBARBI TEBIB OUAKNIN MOUROUSS BENICHOU TERROR
MONCLAR BEHMOUI OUAKNIS BENSOUSSAN DANA SOUITOU
ATLAN AZUELOS ASTRUC FEDIDA FAZEL SAKKAL ABITBOUL
DAHAN BENMUSSA DEVILLER NAKACHOU REBIBO TEBOUL
STERN BOUAZIZ CREANGE PATRAF TOUTTOU BENAICHE
VAKRAT ABITBOL BOHBOT MOURET MEMI CONTE ASSOULINE
FOUKS AFRIAT BRAMI PAPER SEBBAH STORA BERMA AKOUN
KRIEF LAZIMI TOUATI COHEN-COUDAR MSELLEM SMADJA
ZERBIB BELLISSA HATCHOUEL SAAL KHAYAT GUILMET MEMMI
SARBZH LIWER GHRENASSIA GARCON LASRY EL-BAZE ROUCH
NAKACH AZUELOS ASTRUC FEDIDA FAZEL AZOULAY MAMOLA
ASSARAF SITBON DELMAR CHOURAKI KHALIFA BENSIMON
ELBAZ BELLAICHE EL-GHADI JAQUI MARTINET MALKA BENATTAR
BOUDANA DUBAN DAVID BOKOBSA AMRAM BENICHOU TOUTTOU
HADDAD CHIKLI KAROUBY BITTON BESMANOU SELLEM LEBAR
BENHAROUN ABERSSERA JAUBOWICZ TURIANA CHEMOUN
AVATT AMSAILEK CASSON MORIUS TAIEB GUENOUN OHANA
GUEZ PIZZO MEMMI DARMON MARX GUELFAND CREMIEUX
CADHI MARDEL SILVERA CHRIQUI LALOU SELLAM SARFATI SION
ALLOUCH ATIA LANCERY SITRUC CREPEAU GABAY BRAMI
MAAREK KAMOUN DAIEN SASSON KOPLEWICZ HAZIZA HALIMI
BENCHETRIT

**apportent leur soutien au musée
franco-israélien Yaacov Agam**

RENAISSANCE

PARIS HIPPODROME DE SAINT-CLOUD

UN HÔTEL QUI SORT
DU CADRE AUX
PORTES DE PARIS



Un lieu de souvenirs
et de convivialité pour tous



CHABBAT PLEIN



PISCINE & SPA



SÉMINAIRES &
TEAM BUILDING



ÉVÉNEMENTS
PRIVÉS



110 CHAMBRES
& SUITES



TERRASSES
BAR & RESTAURANT

R

Hôtel Renaissance Paris Hippodrome de Saint-Cloud
123, rue du Lieutenant Colonel de Montbrison, 92500 Rueil Malmaison
01 47 77 64 64

Я